



Armando Di Nunzio

ARTIST PORTFOLIO

Dedicato a mio Padre Oreste



Nonostante abbia toccato ed assaporato i materiali più diversi, la piena soddisfazione mi è arrivata con la pietra poiché con essa ho iniziato ad apprendere l'arte del tagliare, riconnettendomi con il pianeta che abito.

ARMANDO DI NUNZIO

Biografia

Armando Di Nunzio è un artista e scultore. Nato a Pescara nel marzo del 1976, vive a San Giovanni Teatino, in Abruzzo.

I primi approcci al lavoro manuale nascono in famiglia, da genitori artigiani. Si forma presso l'Istituto d'Arte di Pescara, approfondendo diverse discipline come teatro, fotografia e manipolazione dell'argilla, fino ad approdare alla scultura su pietra grazie al Maestro Walter Zuccarini.

La sua materia prediletta è la pietra bianca della Maiella. Lettomanoppello, in Abruzzo, è il luogo dove si sviluppa il suo processo artistico: dalla scelta della pietra in cava fino al laboratorio, dove le sue sculture prendono forma.

Di Nunzio trova nella pietra un continuo dialogo. Partendo dall'osservazione della bellezza e della verità della natura, riesce a intrecciare passato, presente e futuro, imprimendoli nelle sue opere. Le forme scultoree divengono astratte, sinuose, a tratti virtuose, di un'eleganza senza tempo.

Nel panorama contemporaneo, Di Nunzio è co-fondatore, insieme all'artista e architetto Alessandro Peritore, del collettivo 2D3. Questo progetto nasce con l'obiettivo di approfondire e costruire un dialogo tra arte scultorea tradizionale e arte virtuale 3D, utilizzando le intelligenze artificiali come mezzo per espandere la fantasia.

English

Armando Di Nunzio is an artist and sculptor. Born in Pescara in March 1976, he lives in San Giovanni Teatino, Abruzzo.

His first approaches to manual work were born in his family, from artisan parents. He trained at the Art Institute of Pescara, delving into different disciplines such as theater, photography and clay manipulation, until he came to stone sculpture thanks to Master Walter Zuccarini.

His favorite material is white Maiella stone. Lettomanoppello, in Abruzzo, is where his artistic process develops: from the choice of stone in the quarry to the workshop, where his sculptures take shape.

Di Nunzio finds in stone an ongoing dialogue. Starting from the observation of the beauty and truth of nature, he manages to interweave past, present and future, imprinting them in his works. The sculptural forms become abstract, sinuous, at times virtuous, of a timeless elegance.

In the contemporary scene, Di Nunzio is co-founder, together with artist and architect Alessandro Peritore, of the 2D3 collective. This project was created with the aim of deepening and building a dialogue between traditional sculptural art and 3D virtual art, using artificial intelligences as a means to expand the imagination.

BIOGRAFIA ARTISTICA

- Passolanciano Maielletta (Ch) – Terra Madre opera di land art realizzata con il maestro Walter Zuccarini - Agosto 2014
- La Valletta (Maia) - Istituto Italiano di Cultura – Shared Traces - organizzatore CNA Abruzzo, con il patrocinio del Polo di Innovazione dell'Artigianato Artistico della Regione Abruzzo - Febbraio 2015
- Orsogna – centro polivalente – X biennale di scultura – Marzo 2015
- San Giovanni Teatino – presso uliveto – Il canto del fuoco Terra madre opera di land art. Maggio 2015 15
- Lanciano (Ch) – (con)fusioni off – presso Chiostro di Sant'Agostino Oro bianco simposio di scultura - Maggio 2015
- Chieti – Infinito Presente – presso chiesa di Santa Maria del Tricalle simposio di scultura - Giugno 2015
- Sant'Anna del Furlo (Pu)– Land art al Furlo VII edizione TOTEM: scritture verticali. Settembre 2016
- Orsogna (Ch) – centro polivalente - XI biennale di scultura – Aprile 2017
- Pescara – Aurum la fabbrica delle idee – collettiva DIA – Ottobre 2017
- Pescara – Galleria Cesare Manzo – collettiva fuori Manzo fuori tutto – Novembre 2017

- Roma – galleria Analemma rione Monti – Fossili dal futuro – Dicembre 2017
- Pescara – Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna – collettiva Save Biennale – Marzo 2018
- Roma – galleria Montez – rione Pietralata – Marzo 2018
- Chieti – Infinito Presente seconda edizione – presso chiesa di Santa Maria del Tricalle simposio di scultura. Giugno 2018
- Pescara - Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna – collettiva PopCon – Giugno 2019
- Città sant'angelo (Pe) – chiesa di sant'Agostino - Momenti d'Arte 3 collettiva – Luglio 2019
- Castrovalva (Aq) – Prospettive distorte – festival d'arte sperimentale – Luglio 2019
- Sant'Anna del Furlo (Pu)– Land art al Furlo X edizione Di anima e di pietra – Agosto 2019
- Roma – RAW Rome Art Week – IV edizione a cura Roberta Melasecca – Ottobre 2019
- Sant'Anna del Furlo (Pu)– Land art al Furlo XI edizione Walking in progress – Agosto 2020
- Pescara – I tre giorni del parco – Settembre 2020
- Lettomanoppello (Pe)– 10 giornate in pietra – simposio di scultura su pietra – Settembre 2020
- Roma – RAW Rome Art Week – V edizione – We as Nature- a cura Roberta Melasecca Ottobre 2020
- Lettomanoppello – Madonna dell'Assunta – commissione privata – Aprile 2021

- Sant'Anna del Furlo (PU) – Land Art al Furlo XII edizione – **Walking in progress** - Maggio 2021
- Sant'Eufemia a Majella – Fiabosco – I edizione – Luglio 2021
- Scafa – Fantabosco – I edizione – Luglio 2021
- Brindisi – Save Biennale – Luglio 2021
- San Giovanni Teatino – Galleria26 – mostra d'Arte contemporanea 6lati – Dicembre 2021 - Gennaio 2022
- Valle Aurina – Ca di Pietra – simposio di neve – Gennaio 2022
- Pescara – libreria Ubik – mostra luci e ombre – Marzo 2022
- Sant'Eufemia a Majella (Pe) – Fiabosco II edizione – Giugno 2022
- Pescara – Memento Bipersonale con Anja Kunze – Luglio 2022
- Ortona – collettiva Zooart – Luglio 2022
- Manoppello – la Croce come Segno di Dino Colalongo – Abbazia di santa Maria di Arabona collaborazione alla mostra del maestro Colalongo con capitelli in pietra della Majella – Luglio 2022
- Pescara – Murap Festival – Fondazione Aria / Comune di Pescara – Simposio di scultura – Agosto 2022
- Parigi – Maison & Objet 2022 – in collaborazione con Gardeco – fiera del design – Settembre 2022

- Abruzzo – Pietra dell' integrazione – coordinamento progetto rivolto a persone con disabilità e/o fragilità al fine di ridurre la manualità attraverso la lavorazione della pietra – in collaborazione con Regione Abruzzo Parco nazionale della Maiella Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali – Settembre 2021/Ottobre 2022
- Pescara – Laboratorio artistico/creativo dedicato alla manualità delle persone con disabilità in collaborazione con il comune di Pescara e l'associazione Diversuguali Novembre/Dicembre 2022
- Lettomanoppello (Pe) – Realizzazione di un pietrales dedicato alla tradizione della pastorizia e alla salvaguardia del territorio dal titolo "Le Tajate" - Gennaio 2023
- Lettomanoppello (Pe) – Realizzazione di opera in pietra monumentale dedicata alla Madonna dell' Assunta per il comune di Lettomanoppello – Giugno 2022/Giugno 2023
- Abruzzo_ Fossacesia_ Residenza artistica RAMO con artista tutor Alessandro Scaratà nel corso della quale è stata realizzata una performance/ installazione dal titolo "Io sono" – Settembre 2023
- Bruges_ Belgio_ Realizzazione della scultura "Incontro" in bronzo in collaborazione con Gardeco. La fase deatva e 3D sono state realizzate in collaborazione con Alessandro Peritore e la società Footprint con sede in Belgio_ Gennaio 2024
- Abruzzo_ Realizzazione della scultura in pietra della Majella "Non siamo soli" Gennaio 2024
- Milano_ Salone del mobile 2024_ esposizione della scultura "Incontro" nello stand Gardeco_ Aprile 2024
- Milano_ Fuor salone 2024_ esposizione di "No due al quadrato" e "Verso L'alto" presso lo show room di M notte cucine
- Parigi_ Maison & Objet 2024_ esposizione dell'opera "Terza navigazione" in bronzo patinato nello stand Gardeco_ Settembre 2024

FOSSILI DAL FUTURO

Dal Passato viene ogni cosa. Ora creiamo per portare ogni cosa verso il Futuro.

La materia che lavoro, che tocco per realizzare le sculture mi riconnette profondamente con il pianeta che abito, mi parla di epoche molto lontane in cui ognuno di noi è vissuto in altre forme.

La parola latina *fossilis* significa scavare, estrarre, quindi togliere per portare alla luce ciò che non è ancora visibile. Vivo lo stesso processo quando, lavorando con le mani, porto alla luce la forma nascosta nella pietra, quando, nel tempo Presente, colpo dopo colpo, prendo in consegna la testimonianza del Passato per restituirla trasformata a nuova vita nel Futuro. Sento così che ogni mio gesto può vivere eternamente impresso nell'opera.

Fossili dal futuro rappresenta il percorso interiore tra reale e surreale nel quale mi trovo immerso quando creo: forme sinuose e taglienti, vuoti e pieni che evocano movimenti ancestrali e visioni oniriche.

In questo percorso personale attraverso la creazione scavo in profondità nei meandri della mia esistenza, nelle mie relazioni con altri esseri umani e nel dialogo con Madre Natura per giungere all'essenza, oltre il superfluo, per riconoscere e orientare il senso della mia direzione.



“Le forme che trovo dentro la pietra vengono da lontano, mi appaiono come *fossili dal futuro*, da altri mondi e da altre epoche del mio inconscio.”

Io, cambio direzione
2015

Linee allungate e decise segnano il passaggio del cambiamento, l'attimo in cui un volatile sceglie con un colpo di ali di virare altrove verso nuovi orizzonti. Le ali come elemento di unione tra l'alto e il basso, lo spirituale e il materiale è il dialogo profondo tra l'artista e suo padre. Determinazione e gioco come elementi di crescita personale esprimono la purezza dell'amore incondizionato.



Altezza: 34 cm

Lati: 41 x 26 cm

Perimetro base in ferro: 25 x 20 cm

Peso: 23 kg

Materiale: pietra bianca della Majella

Lavorazione: interamente manuale con
finitura latte intero

Periodo realizzazione: Maggio 2015

Luogo realizzazione: Lanciano

**Noi 2 al quadrato
2018**

La condizione di possibilità dell'amore viene declinata in ogni tipo di relazione di amicizia, di coppia, per gli animali e la natura. L'amore, dichiarato e vissuto fino in fondo, eleva e nutre l'unione di due forze luminose fino a moltiplicare all'infinito le proprie qualità. Se in aritmetica, la somma di $1+1$ è uguale a 2, nel caso della scultura il risultato sarà superiore alla somma delle singole parti.



Altezza: 42 cm

Lati: 50 x 25 cm

Peso: 30 kg

Materiale: pietra bianca della Majella

Lavorazione: interamente manuale con
finitura latte intero

Periodo realizzazione: 2018

Luogo realizzazione: Chieti - Italia



Verso l'alto
2016

Femminile e maschile, interno ed esterno come due facce della stessa medaglia si fondono in un'unica direzione: l'alto. Un viaggio nell'etere di due poli energetici che in movimento chiaro e definito ambiscono all'elevazione verso la ricerca di sé nell'altro superando la dicotomia tra bene e male, sospinti dal bisogno dell'uno oltre le stringenti definizioni.



Altezza: 45 cm
Lati: 30 x 37 cm
Peso: 15 kg
Materiale: pietra bianca della Majella
Lavorazione: interamente manuale
con finitura latte intero
Periodo realizzazione: 2016
Luogo realizzazione: Chieti - Italia



Ascoltami!
2017

Liscia e ondulata, a tratti sinuosa, ma spigolosa e tagliente nei dettagli, l'opera riflette il percorso autobiografico dell'artista sulla difficoltà di comprensione della propria interiorità spostando l'attenzione dai propri conflitti a quelli in comune con gli altri. *Ascoltami!* risuona come un richiamo tra i continui mutamenti che la vita ci impone.



Misure: h50 x 30 x 32 – h66 (con pied stallo)

Peso: 20 kg

Materiale: pietra bianca della Majella

Lavorazione: interamente manuale con finitura latte intero

Periodo di lavorazione: Giugno 2017

Luogo di lavorazione: Casa per le arti – Chieti

A-stasi angelica
2014

Il movimento come base, come partenza, come vita.

Le evoluzioni interiori ed esteriori che ci portano a sentire che un arrivo è naturalmente legato ad una nuova partenza.

A-stasi Angelica è il titolo dell'opera e nasce per raccontare le molteplici direzioni che in ogni istante della nostra esistenza possiamo scegliere per costruire il nostro percorso, la nostra morale, la nostra etica e ricongiungerci in un punto...alto, luminoso poco definito poiché pronto al mutamento.



Altezza: cm 38 + base in ferro cm 10 totale
cm 48

Lati: cm 24*37

Perimetro base in ferro: cm 23 x 30

Peso: 18 kg + base in ferro

Materiale: pietra bianca della Majella

Lavorazione: interamente manuale con
finitura latte intero

Periodo realizzazione: Settembre/Dicembre
2014

Luogo realizzazione: La casa per le arti -
Chieti



Esperienze figurative

Dolcezza e passione 2020

Il dialogo tra due esseri umani inizia in punta di piedi, dolce, silenzioso per permetterci di ascoltare ogni singolo respiro emanato dalla persona che si ha di fronte.

L'unione degli intenti rende tutto più audace, passionale fino a rendere il dialogo un vortice emozionale prego di alti e bassi, di bellezza e delirio.

Dolcezza & Passione nasce per descrivere questo movimento, il corteggiamento di due serpenti che evidenzia uno scambio talmente potente da mettere tutto costantemente in discussione senza la benché minima possibilità di prevederne gli effetti.

Amore e follia!



Altezza: 40 cm

Lati: 33 x 26

Peso: 30 kg

Materiale: pietra bianca della Majella

Lavorazione: interamente manuale
con finitura latte intero

Periodo realizzazione: Luglio 2020

Luogo realizzazione: Chieti -

Abruzzo - Italia



La cura 2021

L'opera è un omaggio alla complessità delle relazioni, alle sfumature delle emozioni, alle combinazioni sinaptiche che fanno della mente un mistero inestricabile di risorse e mancanze.

Dalla materia astratta si dispiega in un abbraccio, appena accennato, una mano che sembra sfiorare la figura di un volto. Dove c'è relazione, affetto e calore il volto si rende pieno, capace di nutrirsi della cura di cui ha bisogno. Laddove c'è mancanza di quell'affetto tangibile, anche il volto si fa mancante, scavato di energia vitale. Questo è il potere della cura delle relazioni, portare interezza nella mancanza delle menti colpite da disagio, malessere, disabilità psicologica; ma è anche un'occasione da non perdere, quel potere di ognuno di noi di porre cura e attenzioni in chi ha bisogno.

Contributo video: <https://youtu.be/kAkkJSJCnuU>



Altezza: 58 cm

Lati: 35 x 35 (comprensivo di base)

Peso: 30 kg

Materiale: pietra bianca della Majella

Lavorazione: interamente manuale con
finitura latte intero

Periodo realizzazione: 2021

Luogo realizzazione: ZenLab - Abruzzo
- Italia

Sculture monumentali - Simposio

Oltre l'ego
2017

Sisto Righi, Antonio Sorace, Walter Zuccarini, Armando Di Nunzio hanno percorso un viaggio insieme, un'esperienza di scultura condivisa per realizzare un totem in pietra a otto mani.

Il titolo dell'opera è *Oltre l'Ego* ed è stata presentata in occasione di "Totem", settima edizione di Land art al Furlo che si svolge ogni anno nel paese di Sant'Anna del Furlo (PU).

L'idea di realizzare quest'opera di grandi dimensioni è nata dalla necessità di cercare un diverso modo di fare arte; dove gli artisti, pur esprimendo liberamente la propria individualità, mettono da parte la componente egoica, che per sua natura separa.

L'elemento che ho realizzato è il Fuoco posto al centro del totem che simboleggia la trasformazione tra il terreno e lo spirituale, tra la materia e l'energia. Più che una scultura esso è un percorso dantesco che ci accompagna dalla materia animalesca all'estasi, un rito di passaggio che tocca all'uomo e a tutta l'umanità. Anche se non sempre il viaggio è di tipo ascensionale.



Altezza totale: 4 metri

Altezza fuco: 80 x 50 x 50 cm

Materiale: pietra bianca della Majella

Lavorazione: manuale e pneumatica con
finitura latte intero

Periodo realizzazione: 2017

Luogo realizzazione: Sant'Anna del Furlo

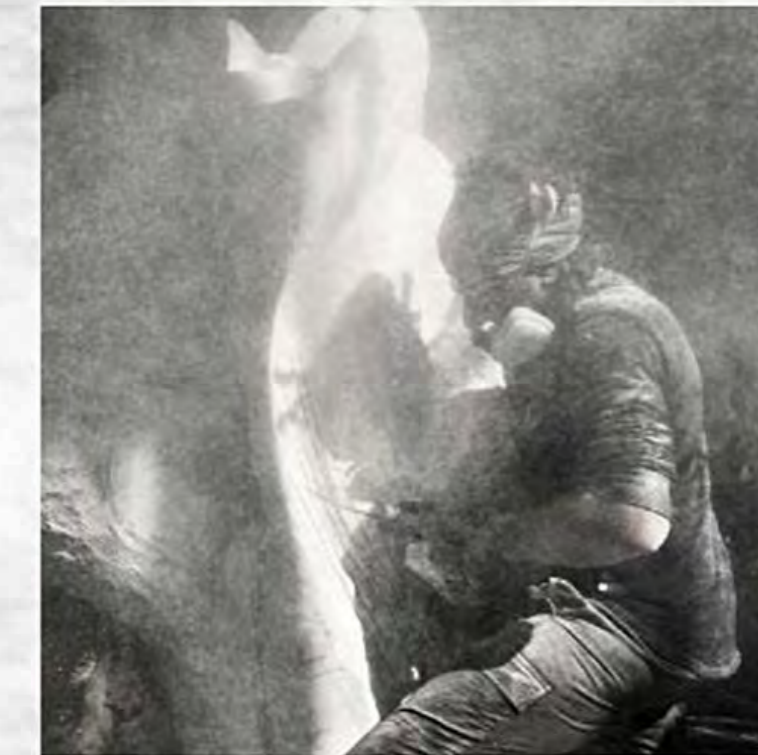
-- Marche - Italia

Di Anime e di Pietra **2017**

Il blocco di pietra bianca della Majella è visibile all'ingresso del parco di sculture della casa degli Artisti nelle Marche, nel meraviglioso territorio della Gola del Furlo, scavata tra i monti Paganuccio e Pietralata dal fiume Condigliano nel corso delle ere geologiche.

Armando Di Nunzio e Walter Zuccatini, allievo e maestro, con *di Anima e di Pietra*, hanno voluto interagire con le forze animiche del posto per creare l'incontro di due territori con l'obiettivo di abbattere barriere fisiche e mentali.

Come le acque del fiume hanno inciso e scavato il calcare rosa della gola, così i due artisti, per mezzo delle proprie percezioni, sensazioni ed emozioni hanno modellato il blocco in pietra con le proprie mani affinché si manifestasse un'opera perfettamente integrata con l'ambiente circostante.



Altezza: 250 cm (compresa di base)

Lati: 120 x 120 complessivo

Peso: 30 kg

Materiale: pietra bianca della Majella

Lavorazione: interamente manuale e pneumatica

Periodo realizzazione: Luglio 2017

Luogo realizzazione: Sant'Anna del Furlo
– Marche - Italia

Vita nova **2020**

Nella ricerca tra tradizione e contemporaneità mi sono imbattuto nel numero otto e di conseguenza nel simbolo dell'Infinito, ovvero nella dimensione trascendente.

Sul piano materiale la forma ottagonale rappresenta la sintesi fra il quadrato (la Terra, la materia) e il cerchio (il Cielo, lo spirito), infatti nell'architettura sacra è utilizzata per esprimere la rigenerazione spirituale: il battistero, per esempio, è ottagonale e rappresenta l'unione dell'uomo con il divino.

Nelle altre culture il numero otto è sempre estremamente significativo : in quella cristiana simboleggia la morte e la trasformazione come passaggio alla nuova vita, nella tradizione induista otto sono le forme assunte da Shiva, sono otto le braccia di Vishnu e nel buddhismo otto sono i sentieri per raggiungere l'illuminazione.

Dall'unione dei due archetipi, elemento Acqua che da sempre ed in quasi tutte le tradizioni è simbolo di rigenerazione e vita ed il numero otto, ho trovato la mia direzione; una fonte battesimale.

Il battesimo, nelle varie tradizioni, è un rito volto a sancire l'inizio di un nuovo percorso: una ***Vita Nova***.



Altezza: 90 cm

Lati: 45 x 45

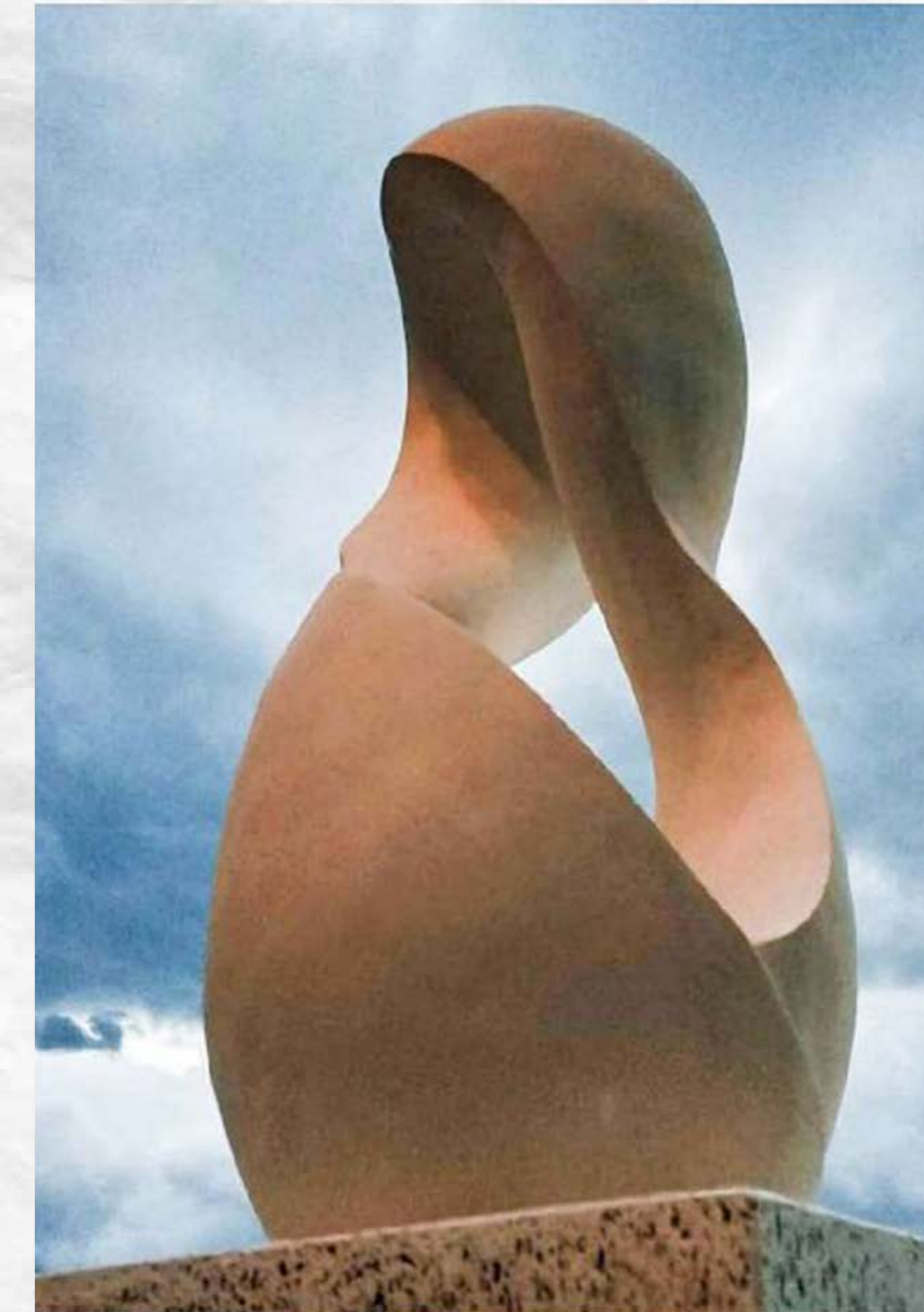
Peso: 120 kg

Materiale: pietra bianca della Majella

Lavorazione: interamente manuale e pneumatica

Periodo realizzazione: Settembre 2020

Luogo realizzazione: Lettomanopello -
Abruzzo - Italia



Serpente parlante 2021

All'interno di un progetto di promozione turistica del territorio abruzzese denominato Fiabosco ho realizzato una scultura in pietra bianca della Majella dedicata alla fiaba del *serpente parlante*.

L'intenzione è stata quella di integrare la scultura con un agglomerato di massi già presenti nel bosco in modo da creare un effetto ottico accattivante e coinvolgente per il fruitore.

L'opera nasconde un messaggio di coesione e coabitazione tra esseri viventi molto diversi tra loro; una piccola lumaca cammina sul corpo del serpente come a simboleggiare che solo attraverso l'integrazione e l'inclusione tra gli esseri viventi si possono raggiungere obiettivi complessi.



Altezza: 100 cm

Lati: 300 cm

Peso: 200 kg

Materiale: pietra bianca della Majella

Lavorazione: interamente manuale e pneumatica

Periodo realizzazione: Giugno 2021

Luogo realizzazione: Sant'Eufemia a Majella - Chieti - Italia



Ali 2022

All'interno del progetto Murap- muri per l'arte pubblica, organizzato dal comune di Pescara e dalla fondazione Ania e con la direzione artistica dell'architetto Alessandro Sonsini, ho partecipato ad un simposio di scultura all'interno di un quartiere degradato della città con la finalità della sua riqualificazione.

L'intervento artistico/urbano nasce dal dialogo con la struttura architettonica del quartiere inserito nel progetto di riqualificazione di un parco e del suo viale principale attraverso l'installazione di 3 totem scolpiti, dell'altezza di circa 2 metri, ed una scultura tutto tondo.

Il totem da me realizzato è intitolato *Ali* ed è in diretto dialogo con il murales posto sulla vicina parete, dove vengono raffigurate delle api come simbolo di operosità e collaborazione.

Nel mio intervento ho voluto rimarcare l'importanza delle relazioni umane all'interno di una comunità come strumento evolutivo e non distruttivo che permettono di farci uscire da ogni situazione di disagio.



Altezza: 12 cm

Lati: 80 x 80 complessivo

Peso: 30 kg

Materiale: pietra bianca della Majella

Lavorazione: interamente manuale e pneumatica

Periodo realizzazione: Luglio 2022

Luogo realizzazione: Pescara – Abruzzo
- Italia

Madonna dell'Assunta **2023**

La statua monumentale dedicata alla *Madonna dell'Assunta* è una commissione del comune di Lettomanoppello (Pe), pensata per ricordare la chiesa, ad essa dedicata, ormai distrutta da un terremoto.

Nella tradizione cristiana e nel culto di questa icona si ricorda il momento in cui viene chiamata in cielo a raggiungere suo figlio sorretta da un coro di angeli, come un ricongiungimento tra il terreno e lo spirituale, la madre e il figlio. Nella mia ricerca ho evidenziato il momento del distacco dal terreno, dal materiale cercando in ogni dettaglio del panneggio il senso dell'ascesa.



Altezza: 190 cm (con base 300 cm)

Lati: 150 x 100 cm

Peso: 250 kg

Materiale: pietra bianca della Majella

Lavorazione: interamente manuale e pneumatica

Periodo realizzazione: 2021/ 2023

Luogo realizzazione: Lettomanoppello - Chieti - Italia



Le Tajate **2023**

Sul versante della Majella che affaccia sulla val pescara esiste un luogo denominato parco dei Tholos, nella lingua locale *Le Tajate*, una distesa di terra e pietre realizzata con la tecnica del terrazzamento per permettere a pastori e greggi di alloggiare nei periodi della transumanza. All'interno della vallata numerosi sono i Tholos, strutture realizzate con la tecnica della pietra a secco, dedicate al riparo ed al riposo dei pastori. In esse si nasconde molta della tradizione e della storia di questa regione: l'Abruzzo. Mia intenzione è stata quella di regalare un'istantanea del momento di massima calma e quiete in un dialogo sincero tra paesaggio, animali ed umani.



Altezza: 10 cm

Lati: 200 x 160 cm

Peso: 150 kg

Materiale: pietra bianca della Majella

Lavorazione: interamente manuale e pneumatica

Periodo realizzazione: Gennaio 2023

Luogo realizzazione: Lettomanoppello - Chieti - Italia



DESIGN

www.gardeco.eu

GARDECO

TAKE PART IN OUR ART

certificate of authenticity

This limited edition sculpture is designed by Armando Di Nunzio and is produced in high quality materials by Gardeco. Each sculpture is numbered and signed by the artist. The sculpture is copyright protected. This artwork may not be reproduced in any way and without the written permission of the artist and Gardeco.

Title of the work:

Number of the work:



Armando Di Nunzio

Armando Di Nunzio is an Italian artist and a sculptor from Lettomanoppello. This place in the Abruzzo region is also named the City of White Stone and is renowned for its long tradition of stone carving. Growing up here and as a child of artisan parents, Armando was destined to become a master sculptor himself. He manually selects stone for his art pieces at the quarries in his hometown, his favourite being white Maiella stone. With utmost care and eye for detail, the sculptor shapes these blocks into sculptures of timeless elegance, channelling the mystical energy of the Maiella mountains.



Verso l'alto, versione bronzo





sopra, Minotti Cucine Milano.



Noi 2 al quadrato, versione bronzo



Io cambio direzione, versione bronzo



Non Siamo Soli 2023

Nel mare dell'universo siamo una goccia, pronta a nutrire ogni forma di vita.
I pianeti, le orbite, il silenzio e le direzioni sono state fonte di ispirazione per la scultura NON SIAMO SOLI.
La sua forma e le sue sinuosità le permettono di essere posizionata in diversi modi seguendo la luce solare presente nella stanza.

La Goccia

La goccia simboleggia da sempre l'elemento acqua come sua piccolissima parte capace di nutrire, scavare, costruire e distruggere.
Dal microscopico al macroscopico, l'unione con i suoi infiniti simili può generare mari immensi e ghiacciai millenari fino a dissolversi sulla nostra guancia in una singola lacrima.
Dentro e fuori, alto e basso, pesante e leggero, la goccia in perpetuo movimento racchiude ogni cosa.
La mia ricerca indaga il suo rapporto tra materia ed evanescenza nell'eleganza e sinuosità delle sue mutevoli forme.
La goccia è soprattutto principio vitale, l'acqua il primo fra gli elementi generatore dell'Universo.

Qui il video dell'opera.



Altezza: 30 cm

Lati: 15x15 cm

Peso: 15 kg

Materiale: pietra bianca della
Maiella

Lavorazione: manuale

Periodo realizzazione: Dicembre 2023

Luogo realizzazione: Abruzzo, Italia



Incontro 2024

Nella scultura 'INCONTRO', le forme sinuose danzano nello spazio mutevole in totale armonia con elementi solidi e terreni.

Nell'opera si cela il dialogo tra passato, presente e futuro cercando una sintesi tra tecniche scultoree millenarie e nuove tecnologie. Si tratta di un percorso simbiotico tra competenze umane e non, volte a un'espansione della fantasia.

Un nastro di possibilità si snoda attraverso l'opera portando a una riflessione sulle varietà, diversità e ricchezze. "Incontro" è un ponte tra fisico e virtuale.

L'opera è stata presentata al Salone del Mobile di Milano 2024, allo stand GARDECO.



Altezza: 23 cm

Lati: 16x16 cm

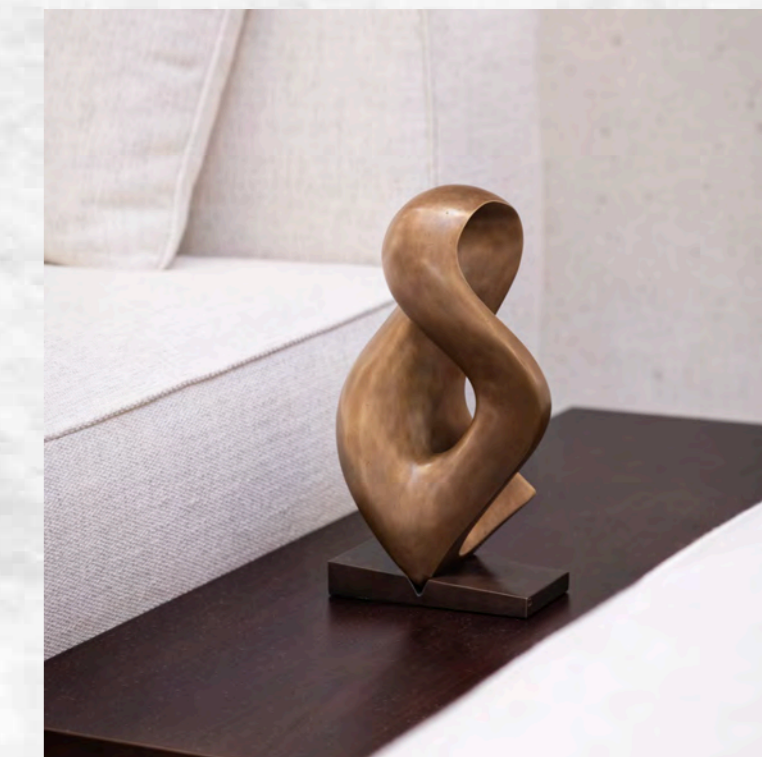
Peso: 15 kg

Materiale: bronzo

Lavorazione: manuale e fonderia

Periodo realizzazione: Febbraio 2024

Luogo realizzazione: Italia - Thailandia



Terza Navigazione 2024

"Credi forse che ciò che non sia bello, di necessità debba essere brutto?" Simposio Platone

La scultura simboleggia il concetto filosofico della "Terza Navigazione", ovvero quel percorso che tende verso l'acquisizione di una nuova forma di conoscenza, superando l'attività della ragione e la percezione dei sensi, e cercando un'unione con il divino: al di sopra del Bene e del Male.

L'opera è stata presentata al Salone di Parigi Maison e Objet 2024 allo stand di GARDECO.

Qui il video dell'opera.



Altezza: 42 cm

Lati: 28 x 35 cm

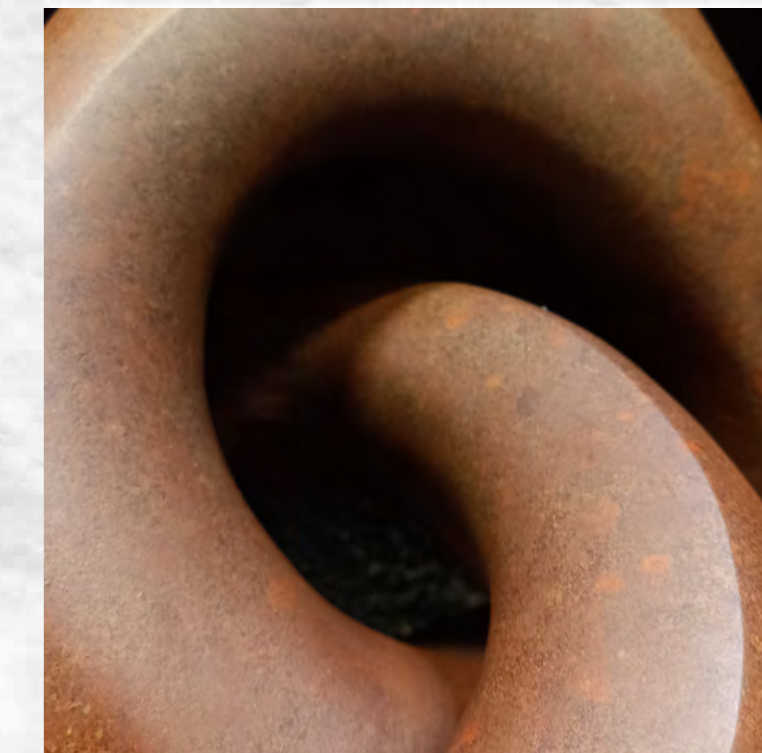
Peso: 20 kg

Materiale: Bronzo Patinato

Lavorazione: manuale - fonderia

Periodo realizzazione: Agosto 2024

Luogo realizzazione: Italia - Polonia



Articoli

Photographize - U.S.A

[www.photographize.co \(https://www.photographize.co/articles/armandodinunzio/\)](https://www.photographize.co/articles/armandodinunzio/)

Back to the future between contemporary and ancient sculpture by Armando Di Nunzio
Armando Di Nunzio's sculptures come to life from the energy of Abruzzo's mountains

Gardeco - Belgio

www.gardeco.eu

<https://m.facebook.com/GardecoObjects/>

<https://www.gardeco.eu/home/designer/armando-di-nunzio/>

<https://magicasa.be/en/story/sculptures-that-continue-to-inspire>

Maison & objet - Raphael Navot - Francia

<https://mom.maison-objet.com/fr/selection/1299/raphael-navot-designer-de-l-annee>

Raphael Navot - Designer de l'année - Armando Di Nunzio - Noi 2 al quadrato

Quotidiano Il Centro - Italia

<https://www.ilcentro.it/pescara/nvive-l-assunta-il-paese-fa-festa-per-la-madonna-in-pietra-al-posto-della-chiesa-franata-1.3161818?fbclid=IwAR39Nu79iVyJDju13fq65q89D5zu9OJz0QVsC09vTEkA739RrXX5KJQ2r34>

I link citati non contengono un collegamento diretto al sito

Contatti

Armando Di Nunzio

Scultore

Via P. Nenni 105

66020 - San Giovanni Teatino (Ch) Italy

Sito: <https://armandodinunzio.it/>

Instagram: armandodinunzio_artist

Fb: Armando Di Nunzio

E-mail: contact@armandodinunzio.it

Ph: +39 3386269301

Ringraziamenti

Fotografie realizzate a cura di David Dumon

Elaborazione grafica a cura di Alessandro Peritore